

# Nassif FARHAT

36 rue Vignon, 75009 - PARIS | 0637123912 | nassif.farhat@ens-lyon.fr ou nassif.farhat@sorbonne-nouvelle.fr

## FORMATION

- 2021-2024**      **Doctorant contractuel en Langues et Littératures Françaises**  
Ecole Normale Supérieure de Lyon – IHRIM (Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités).  
*Thèse en préparation : L'anonymat dans les textes clandestins de l'âge classique, sous la direction de Maria Susana Seguin.*
- 2019**            **Reçu à l'agrégation externe de Lettres Modernes**  
Préparation annuelle du concours à l'ENS Ulm.
- 2017-2018**      **Master 2 de recherche en Lettres Modernes, « De la Renaissance aux Lumières »**  
Cohabité par ENS Ulm, Sorbonne Nouvelle et Panthéon-Sorbonne –  
Mention très bien.  
*Mémoire : Le vers mélodique dans la poésie du second XVIIIème siècle, sous la co-direction de Nathalie Kremer et d'Aurélie Loiseleur.*
- 2016-2017**      **Master 1 de recherche en Lettres Modernes, « De la Renaissance aux Lumières »**  
Cohabité par ENS Ulm, Sorbonne Nouvelle et Panthéon-Sorbonne –  
Mention très bien.  
*Mémoire : L'élaboration de la parole romantique dans la poésie du second XVIIIème siècle, sous la direction de Nathalie Kremer.*
- 2013-2016**      **Licence de Lettres Modernes**  
Université Sorbonne Nouvelle (Paris III) –  
Mention très bien.
- Licence de Philosophie**  
Université Panthéon-Sorbonne (Paris I) –  
Mention bien.
- 2013**            **Baccalauréat littéraire**  
Lycée Pascal (75116) –  
Mention très bien.

## ENSEIGNEMENT

### 2021-2022 **Activité complémentaire d'enseignement à l'ENS de Lyon**

- « TD de Lettres » - 1 TD hebdomadaire – CPES Littéraire
- « Méthodologie du français » - 1 CM hebdomadaire – Licence 3 de Lettres Classiques et Master 1 de Langues, Littératures et Civilisations Anciennes, mention « Mondes anciens ».

### 2020-2021 **Professeur agrégé de classe normale**

Académie de Versailles – Lycée Polyvalent Eugène Ronceray de Bezons.

### **Chargé d'enseignement vacataire à l'Université Paris-Est Créteil (S1)**

« Expression et communication » – 1 CM et 2 TD hebdomadaires – Licence 1 de Réseaux et Télécommunications.

### **Chargé d'enseignement vacataire à l'Université d'Evry Val d'Essonne (S2)**

« Langue française » – 3 TD hebdomadaires - Licence 1 de Langues Etrangères Appliquées.

### 2019-2020 **Enseignant stagiaire de classe normale**

Académie de Versailles – Collège Paul Eluard de Brétigny-sur-Orge.

## PUBLICATIONS

### **Colloques**

- « Robert Challe (d')après lui : la postérité au présent », Journée d'études de l'UR HLLI : *Passer à la postérité. Contours et représentations des figures du passé*, Université Littoral Côte d'Opale, Boulogne-sur-Mer, 1 mars 2023.
- « Fréret et la matière chinoise. Contribution à l'histoire de l'histoire du matérialisme », Colloque : *Histoires (matérialistes) du matérialisme*, dir. Angela Ferraro, Pierre-François Moreau, Ann Thomson, Charles T. Wolfe et Mitia Rioux-Beaulnes, Ecole Normale Supérieure, Lyon, 9-10 juin 2022.
- « La proposition de l'intencitationnalité. Sur la langue collective du baron d'Holbach », Journée d'études des doctorants du CSLF : *La création plurielle : faire œuvre à plusieurs*, Université Paris-Nanterre, Nanterre, 12 mai 2022.
- « Renoncer le poème. Trois mots sur *Phrase* de Philippe Lacoue-Labarthe », Colloque international : *Contre la poésie, la poésie*, dir. Gérald Purnelle et Martine Créac'h, Université de Liège et Université Paris 8 (Vincennes-Saint-Denis), Liège, 16-19 juin 2021.

## Articles

- « L'oubli de la lumière », *Artis Natura* [revue bilingue en ligne à comité de lecture], 3 février 2021. URL : <https://www.artisnatura.com/single-post/l-oubli-de-la-lumi%C3%A8re>.
- « Quand faire, c'est (se) contredire : l'harmonie rétablie dans le *Désastre de Lisbonne* », *Cahiers Voltaire*, n°19, dir. Ulla Kölving, Béatrice Ferrier et Stéphanie Géhanne Gavoty, Ferney-Voltaire, Centre international d'études du XVIIIe siècle, 2020, p. 182-190.
- « Fin du pastiche et fin de l'histoire dans l'*Histoire du Roi de Bohême et de ses sept châteaux* », *L'Année rabelaisienne*, n°4, dir. Mireille Huchon, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 225-238.

## Poésie

- *Avis de recherche*, Paris, Flammarion, 2015 [Anthologie poétique collective].
- *Émanations*, Paris, Éditions du Panthéon, 2012.

## LANGUES

**Italien** – niveau agrégation

**Anglais** – niveau B1

**Arabe** – langue maternelle orale

**Latin** – niveau agrégation