

« Penser ailleurs » troisième itinérance.
« Entre mémoire et création : le théâtre baroque et ses praticiens »

par Jérémie Sagnier

Auriac-du-Périgord, les 14 et 15 mai 2022



© Achille Bird, Oghma, 2021

La séance nous permettra d'assister, dans le lieu de résidence de la compagnie théâtrale Oghma, aux répétitions et à la préparation d'une production de *La Jalousie du Barbonillé* de Molière.

La compagnie a la particularité de s'inscrire dans le courant théâtral dit « baroque » ou « historiquement informé », ce qui suppose une abondante documentation en amont, sur la prononciation, les décors, les costumes, le jeu, la musique et la danse. Cela constitue un long processus, que le directeur artistique de la compagnie fait systématiquement débiter par un geste d'appropriation philologique, en établissant lui-même le matériau textuel de la production, à partir des éditions d'époque. Notre rencontre avec les membres de la compagnie sera notamment l'occasion d'échanger sur leur rapport aux sources, et d'observer ce qu'il en reste (ou non) dans la réalité du travail sur le plateau, dont les exigences pragmatiques et esthétiques ne sont pas nécessairement celles de l'exactitude historique. En plus du directeur artistique et des comédiens, nous pourrions ainsi être amenés à voir travailler, sous réserve des présences en mai, le dramaturge (c'est-à-dire le documentaliste et assistant du metteur en scène), les musiciens, et la maîtresse de ballet de la compagnie, dont l'activité consiste précisément à transformer le savoir livresque en réalité scénique.

Le Périgord, où est localisé Oghma, constituera ainsi pour les doctorant.e.s de l'IHRIM un poste d'observation privilégié des pratiques et des discours qui nourrissent le geste interprétatif baroque.