



## « Comment dire l'image sans la réduire au langage ? Le problème de l'irréductibilité iconique dans la philosophie, l'histoire de l'art et les études littéraires »

Le 20 et 21 avril 2023.

École Normale Supérieure de Lyon, Site Descartes, Bâtiment Buisson D8 006.

### PROGRAMME :

*Première journée le 20 avril 2023*

14h30 – 15h00 : *Salutations institutionnelles et introduction aux travaux* | Avec la participation de : **Marina Mestre-Zaragoza** (Université Jean Moulin Lyon 3), **Laurence Guillon** (Université Lumière Lyon 2), **Audrey Rieber** (École Normale Supérieure de Lyon)

15h00 – 17h45 : *Quand les images provoquent la pensée : peut-on tirer un argument scientifique d'une image ?* | Modération : **Philipp Kaspar Heimann** (Humboldt-Universität zu Berlin)

15h – 15h45 : **Lorenzo Thelen** (Humboldt-Universität zu Berlin) - *Der Begriff in der Konzeptkunst*

15h45 – 16h30 : **Célia Zuber** (Université de Genève/EHESS Paris) - *La parole de l'image. Voix et voir dans la chapelle Salviati (San Gregorio al Celio, Rome)*

16h30 – 17h00 : *Pause-café*

17h00 – 17h45 : **Anna Polze** (Ruhr-Universität Bochum) - *Forensisches Aspektsehen: Visuelle Argumente mit/ bei Forensic Architecture*

Deuxième journée le 21 avril 2023

9h30 – 12h15 : *Image et langage : le discours scientifique face au problème de l'irréductibilité iconique* |

Modération : **Maxime Webanck** (ENS de Lyon/Université de Genève)

9h30 – 10h15 : **Romain Billet** (Université Côte d'Azur) - *De l'image au texte : la contribution de Nelson Goodman aux études littéraires contemporaines*

10h15 – 11h00 : **Jules Colmart** (ENS Ulm) - *Lisible/Visible : Hubert Damisch et l'usage de la sémiologie en histoire de l'art*

11h00 – 11h30 : *Pause-café*

11h30 – 12h15 : **Anita Merlini** (Università di Trieste/ENS de Lyon) - *Différence et excès. Pour une compréhension philosophique de l'articulation image-texte à partir de J. Derrida*

12h15 – 14h15 : *Pause déjeuner*

14h15 – 17h00 : *La critique d'art face aux images : perspectives interdisciplinaires* | Modération : **Anita Merlini** (Università di Trieste/ENS de Lyon)

14h15 – 15h00 : **Philipp Kaspar Heimann** (Humboldt-Universität zu Berlin) – *Sehen, Konzipieren, Komponieren. Max Raphaels Rekonstruktion der Bildverdung*

15h00 – 15h45 : **Maxime Webanck** (ENS de Lyon/Université de Genève) : *Le symbolisme problématique de la peinture néerlandaise du XVIIe siècle : une hypothèse philosophique*

15h45 : *Pause-café*

16h15 – 17h00 : *Clôture des travaux* | Avec la participation de : **Jan Blanc** (Université de Genève)