Organisation
Alexandre Chèvremont
Emmanuel Reibel

Comité scientifique
Jean-François Candoni (CELLAM, Rennes 2)
Alexandre Chèvremont (IHRIM-ENS Lyon)
Boris Previšić (Zentrum für Aufklärung, Kritisches Denken und Pluralität, Lucerne)
Pierre Saby (IHRIM-Lyon 2)

Gestion - Administration
Nedjima Kacidem
nedjima.kacidem@ish-lyon.cnrs.fr

Maison des Sciences de l'Homme
Espace Marc-Bloch - 14 av. Berthelot - Lyon 7e
Accès : Tram T2, arrêt « Centre Berthelot »

www.ihrim.ens-lyon.fr

Haydn dirigeant un quatuor. Anonyme, vers 1790 - UMR IHRIM - Création : Florence Poncet

La polyphonie au siècle des Lumières

COLLOQUE INTERNATIONAL

LYON
21–22 Nov. **Programme**
2019

Comment se construit la notion de polyphonie au XVIIIe siècle ?
En tant que catégorie musicale, la polyphonie s'oppose à l'unisson, qui sert à bien des égards de paradigme pour le mélodisme rousseauiste. Envisager la construction du discours musical à partir de plusieurs voix, c'est questionner la validité de ce paradigme. La musique fait entendre, sur le plan vocal comme instrumental, une pluralité sonore, qui n'est pas à confondre avec le régime du discours scientifique relatif à la découverte des harmoniques et de la résonance du corps sonore. Elle se joue sur un plan perceptif.
La polyphonie est aussi une catégorie littéraire, sociale, politique. La pluralité des voix hante le discours fictionnel, se retrouve dans l'éthique de la conversation des salons, et constitue un contre-modèle à l'unanimisme politique qui est celui de la volonté générale dans le contrat social de Rousseau.

Jeudi 21 novembre

13h45 Accueil des participants
Ouverture du colloque par Olivier Bara

Session 1 - La polyphonie en question

Présidence : Emmanuel Reibel

14h30 **Alban Ramaut** (IHRIM, Saint-Étienne)
« *Polyphonie*, une entrée absente de l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert »

15h00 **Laure Spaltenstein** (Zentrum für Auflklärung, Kritisches Denken und Pluralität, Lucerne)
« Gluck à Paris : découverte d'une nouvelle polyphonie orchestrale »

Discussion

Session 2 - L'écriture de la polyphonie

Présidence : Boris Previšić

16h00 **Pierre Saby** (IHRIM, Lyon 2) « Écriture polyphonique et représentation de la foule : retour sur le chœur "Que ce rivage retentisse" de J. Ph. Rameau (*Hippolyte et Aricie*, 1733) »

16h30 **Nathanaël Eskenazy** (SLAM, Paris-Saclay) « Archaïque ou à la mode ? Composer des fugues en France au milieu du XVIIIe siècle »

Discussion

Vendredi 22 novembre

Session 3 - L'un et le multiple au prisme de la polyphonie

Présidence : Pierre Saby

9h30 **Frédéric Gonin** (IHRIM, Lyon 2)
« De l'usage de l'unisson au siècle des Lumières. Ou quel éclairage l'unisson apporte-t-il sur une musique savante fondée sur la polyphonie ? »

10h00 **Céline Hervet** (CURAPP-ESS, Amiens)
« Du multiple à l'un. Sens esthétique, théologique et politique de la polyphonie dans la musique de Jean-Sébastien Bach »

Discussion

11h00 **Julien Garde** (LLA-CREATIS, Toulouse)
« À la recherche d'un modèle idéal de conversation musicale : quatuor concertant ou quatuor accompagné ? »

11h30 **Benjamin Straehli** (CEAC, Lille)
« Une réhabilitation partielle de la polyphonie : le cas de Chabanon »

Discussion et déjeuner

Session 4 - La polyphonie et ses échos en Allemagne au tournant du siècle

Présidence : Pierre Brunel

14h00 **Holger Schmid** (STL, Lille) « La conception de l'harmonie chez Hölderlin »

14h30 **Alexandre Chèvremont** (IHRIM, ENS Lyon) « Le modèle de la polyphonie dans le romantisme allemand »

Discussion

Session 5 - Vers un nouveau paradigme ?

Présidence : Julien Garde

15h30 **Moussa Traoré** (IHRIM, Clermont-Ferrand) « La polyphonie contre le dogme dans Jacques le Fataliste de Diderot : du jeu littéraire à l'exercice philosophique »

16h00 **Louis Delpech** (Musikwissenschaftliches Institut, Zürich)
« Le son comme quasi-transcendantal : pour une lecture foucaldienne de Rameau »

16h30 *Discussion et clôture du colloque*