

COLLOQUE INTERNATIONAL

DU 17 AU 19 NOVEMBRE 2021



ÉCOUTER, ÉCRIRE LA RÉSONANCE : ENTRE MUSIQUE ET PHILOSOPHIE

La notion de résonance, enjeu central dans les réflexions sur le son aussi bien que dans les productions sonores actuelles, convoque à la fois la musicologie et la philosophie. Du côté de la philosophie : en quoi ouvre-t-elle sur le monde, et sur autrui ? Quel est son lieu propre, en prenant en compte la dimension architecturale de l'habiter ? À quelles pratiques d'écriture, d'improvisation est-elle liée ? Le bruit résonne-t-il, lui aussi ? La résonance permet aussi aux études musicologiques de replacer le son au centre. Nouant le temps à l'espace, les réverbérations et les échos sont autant de tentatives pour atteindre des formes d'écologie sonore. Pourtant, les compositeurs n'ont cessé d'écrire et de simuler ce transitoire d'extinction qu'est la résonance, à travers la polyphonie, l'harmonie, les spectres, les espaces (électro-)acoustiques... Résonner, ne serait-ce pas, à l'image de ce que font les interprètes, faire vibrer par sympathie ?

ORGANISATION

Pierre Albert CASTANET (Rouen, GHRIS),
Alexandre CHÈVREMONT (Lyon 1-Espé, IHRIM),
Jean DUCHAMP (Lyon 2, IHRIM),
Céline HERVET (Picardie, CIPh),
Muriel JOUBERT (Lyon 2, Passages XX-XXI)

LIEU

Maison des Sciences de l'Homme
Espace Marc-Bloch - 14 av. Berthelot - Lyon 7^e
Accès: Tram T2, arrêt « Centre Berthelot »

<http://ihrim.ens-lyon.fr/>



DÉPARTEMENT
MUSIQUE &
MUSICOLOGIE



Centre de Recherche d'histoire
UNIVERSITÉ DE NANTES

Claude DELHAYE / Prime / CESCMI / CNRS Photothèque. - UMR IHRIM - Florence Poncet



ÉCOUTER, ÉCRIRE LA RÉSONANCE : ENTRE MUSIQUE ET PHILOSOPHIE

PROGRAMME

MERCREDI 17 NOVEMBRE

9h00 Accueil et ouverture du colloque

..... PRÉLIMINAIRES ET DÉFINITIONS

modération : **Alexandre Chèvremont**

9h30 Étienne Parizet (INSA Lyon - Laboratoire Vibrations Acoustiques),
« Phénomènes de résonance en acoustique »

10h00 Céline Hervet (Université Picardie Jules Verne - CIPH),
« La résonance, entre rationalité et affectivité : sources classiques, réappropriations contemporaines »

10h30 Cécile Malaspina (King's College Londres - CIPH),
« *Coincidentia oppositorum* : penser le rapport esthétique entre résonance et bruit »

Discussion

..... DE LA POLYCHORALITÉ À LA FIGURE DE LA CLOCHE

modération : **Pierre Albert Castanet**

11h30 Jean Duchamp (Université Lyon 2 - IHRIM), « La résonance dans l'art sacré, du chant roman à la polychoralité du seizième siècle. De la verticalité à l'horizontalité »

12h00 Denis Le Touzé (Université Lyon 2 - Passages XX-XXI),
« Sonner et résonner : à la recherche d'un temps perdu »

Discussion

Repas

..... LES ALLONGEMENTS DU SON

modération : **Christophe d'Alessandro**

14h30 Makis Solomos (Université Paris 8 - MusiDanse),
« Un paysage sur le départ : préférer l'extinction à l'attaque (du son) pour résonner avec le monde »

15h00 Pierre Albert Castanet (Université Rouen Normandie - GHRIS),
« Échos et résonances : à propos de la catacoustique dans les œuvres des compositeurs de l'Itinéraire »

Discussion

16h00 Muriel Joubert (Université Lyon 2 - Passages XX-XXI),
« L'amplification : du nouvel espace acoustique à la résonance phénoménologique »

16h30 Vera Potapova-Geslin (Université Lyon 2 - Passages XX-XXI),
« La résonance et la recherche harmonique dans *Redshift* (2013) de Vladimir Tarnopolski »

Discussion

JEUDI 18 NOVEMBRE

..... RÉSONANCES DE CORDES ET SYMPATHIES

modération : **Makis Solomos**

9h00 Christophe d'Alessandro (CNRS, UMR 7190 - LAM, Institut Jean le Rond d'Alembert, Sorbonne Université),
« La sympathie dans les cordophones à clavier : de l'organologie à l'esthétique »

9h30 Maroussia Gentet (CNSMD Paris - Université Paris-Sorbonne IV), « Le sens du geste pour l'interprète de la musique d'aujourd'hui : le rôle de la résonance. Imaginaires en mouvement et résonance »

Discussion

10h30 Mélanie Nittis (INALCO, rattachée au CERLOM - EA412),
« La résonance dans l'art de Stelios Petrakis, musicien, compositeur et luthier crétois »

11h00 Stéphane Sacchi (Université Rennes 2 - Arts Pratiques et Poétiques),
« La résonance dans l'œuvre pour guitare de Maurice Ohana »

Discussion

Repas

..... ACTES ET GESTES DE COMPOSITEURS

modération : **Muriel Joubert**

13h45 Antoine Bonnet (Université Rennes 2 - Arts Pratiques et Poétiques),
« Musique et résonance : l'acte musical comme exposition de ce qui "arrive" »

14h15 François Nicolas (compositeur, IRCAM),
« L'hétérophonie : de la résonance musicale à la résonance extramusicale »

Discussion

15h15 Núria Giménez-Comas (compositrice, Lyon),
« Perceptions de résonances : de l'effet électronique à l'écriture, de la synthèse à l'espace 3D »

15h45 Christophe Lebreton (Réalisateur d'informatique musicale, R&D Lisilog / Freelance),
« Scénographie instrumentale et résonances »

Discussion

16h45 Table ronde des compositeurs :
avec **François Nicolas, Christophe Lebreton, Antoine Bonnet, Pierre Albert Castanet**

VENDREDI 19 NOVEMBRE

..... ESPACES PHÉNOMÉNOLOGIQUES ET ÉCOLOGIE SONORE.....

modération : **Céline Hervet**

9h00 Anne Boissière (Université Lille 3 - Centre d'étude des arts contemporains),
« L'espace acoustique, d'Erwin Straus à Xu Yi »

9h30 Alexandre Chèvremont (Inspé/Université Lyon 1 - IHRIM),
« Le retentissement chez Eugène Minkowski »

Discussion

10h30 Jean Philippe Velu (architecte-scénographe), « Espace / Sonore : le lieu en jeu »

11h00 Miha Iliescu (chercheur indépendant), « La résonance selon Hartmut Rosa : un fondement philosophique de l'écologie sonore »

Discussion

Repas

..... FIGURES SÉRIELLES DE RÉSONANCE

modération : **Antoine Bonnet**

14h15 Fabien San Martin (Université Paris 8 - MusiDanse), « Résonances, réminiscences et répétitions : différentes approches de la résonance dans le *Dialogue de l'ombre double* de Pierre Boulez »

14h45 Tiziana Pangrazi (Université de Naples "L'Orientale"), « Au-delà de l'*aistheton*. Résonance et métaphysique dans *Stimmung* (1968-69) de K. Stockhausen »

Discussion

..... DE L'ÉCRITURE À L'ACTE MUSICAL

modération : **Anne Boissière**

16h00 Erika Rodrigues (Institut de Philosophie, Université de Porto - Aesthetics, Politics and Knowledge Research Group), « Une "écriture des tremblements" : la notion de "résonance" dans la pensée de Philippe Lacoue-Labarthe »

16h30 Joana Desplat-Roger (Université Rennes 2 - CIPH),
« Penser la résonance de l'improvisation musicale »

Discussion
et clôture du colloque