

JEUDI
25 AVRIL
2019
DE 10H À 17H

JOURNÉE D'ÉTUDE DANS LE CADRE
DU CONCOURS
INTERNATIONAL
DE MUSIQUE DE
CHAMBRE DE LYON



Université
Lumière Lyon 2,
Département de
Musique et Musicologie
3 rue Rachais,
69003 Lyon
Salle Polyvalente

LA MUSIQUE DE CHAMBRE : HISTOIRE, INSTITUTIONS, ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION (1^{ER} VOLET)



Le Département de musicologie décide de consacrer trois années (2019 à 2021) successives à une réflexion transversale sur l'histoire de la musique de chambre, en insistant sur les questions d'institutions et d'interprétation. L'objectif de ce programme trisannuel est de construire, à partir des communications retravaillées, un livre s'interrogeant sur les pratiques de la musique de chambre, du cœur du XVIII^e siècle à nos jours.

Comité Scientifique : **Myriam Chimènes** (CNRS), **Stefan Keym** (Toulouse), **Frank Langlois** (CNSMD Lyon), **Béatrice Ramaut-Chevassus** (Saint-Étienne), **Hyacinthe Ravet** (Paris Sorbonne)

Organisateurs : **Mélanie Guérimand**, **Muriel Joubert**, **Denis Le Touzé**, **Emmanuel Reibel**



LA MUSIQUE DE CHAMBRE : HISTOIRE, INSTITUTIONS, ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION (1^{ER} VOLET)

PROGRAMME

Salons de musique et salles de concert au XVIII^e siècle

10h > **Bénédicte HERTZ**

L'émergence de la musique de chambre à la fin de l'Ancien Régime :
Lyon, des salons de musique à la salle de concert
(1740-1789)

10h30 > **Laure SPALTENSTEIN**

La musique de chambre dans les salons parisiens, 1770-1789

Le travail du répertoire de chambre au XIX^e siècle

11h15 > **Cécile KUBIK**

Travail et performance des œuvres de chambre au XIX^e siècle : le cas
des séances de musique de chambre de Pierre Baillot à travers ses
partitions annotées (1814-1840)

11h45 > **Louise BERNARD de RAYMOND**

Sur les traces des quatuors à cordes joués à la Société des concerts du
Conservatoire (1832-1870) : étude des annotations
du matériel d'orchestre

Carrières d'instrumentistes

14h30 > **Claire LOTIRON**

Le Quintette Instrumental de Paris et la carrière de chambriste en
France sous l'entre-deux guerres

15h > **François-Gildas TUAL**

Le Trio en famille

Réflexions autour des pratiques contemporaines

15h45 > **Delphine BLANC**

Les saisons de musique de chambre des orchestres symphoniques : un
espace privilégié

16h15 > **Benoît HAUG**

Les musiques profanes du XVI^e siècle sont-elles (devenues) une
musique de chambre comme les autres ?

LIEU

Salle Polyvalente

Département de Musique et Musicologie

Université Lumière Lyon 2

3 rue Rachais - 69003 Lyon

Réalisée parallèlement au concours consacré cette année au duo voix et piano, cette rencontre propose de consacrer un temps de réflexion musicologique élargie à la musique de chambre.

Direction collective du Département de musique et musicologie de l'Université Lumière Lyon 2 :

**Mélanie Guérimand, Muriel Joubert, Denis Le Touzé,
Emmanuel Reibel**

Aux éditions Microsillon :

Le Quatuor à cordes, vers les séductions de l'extrême (2016), Le Duo violoncelle piano, approches d'un genre (2017), un ouvrage en préparation sur le quintette à vent.

IHRIM et Passages XX-XXI

Autres manifestations organisées par le Département de Musicologie de Lyon 2

Mercredi 24 avril au CNSMD

11h : Café-débat : table-ronde autour du duo voix/piano, animée par **Muriel Joubert, Mélanie Guérimand** et **Denis Le Touzé**

12h : Café-compo : rencontre avec le compositeur **Luca Antignani**, animée par **les étudiant.es de l'Université Lyon 2** »

Vendredi 26 avril à l'Université Lumière Lyon 2, 18 quai Claude Bernard

14h : Café Berlioz, avec **Bruno Messina, Alban Ramaut** et **Emmanuel Reibel**