

Programme Colloque international :

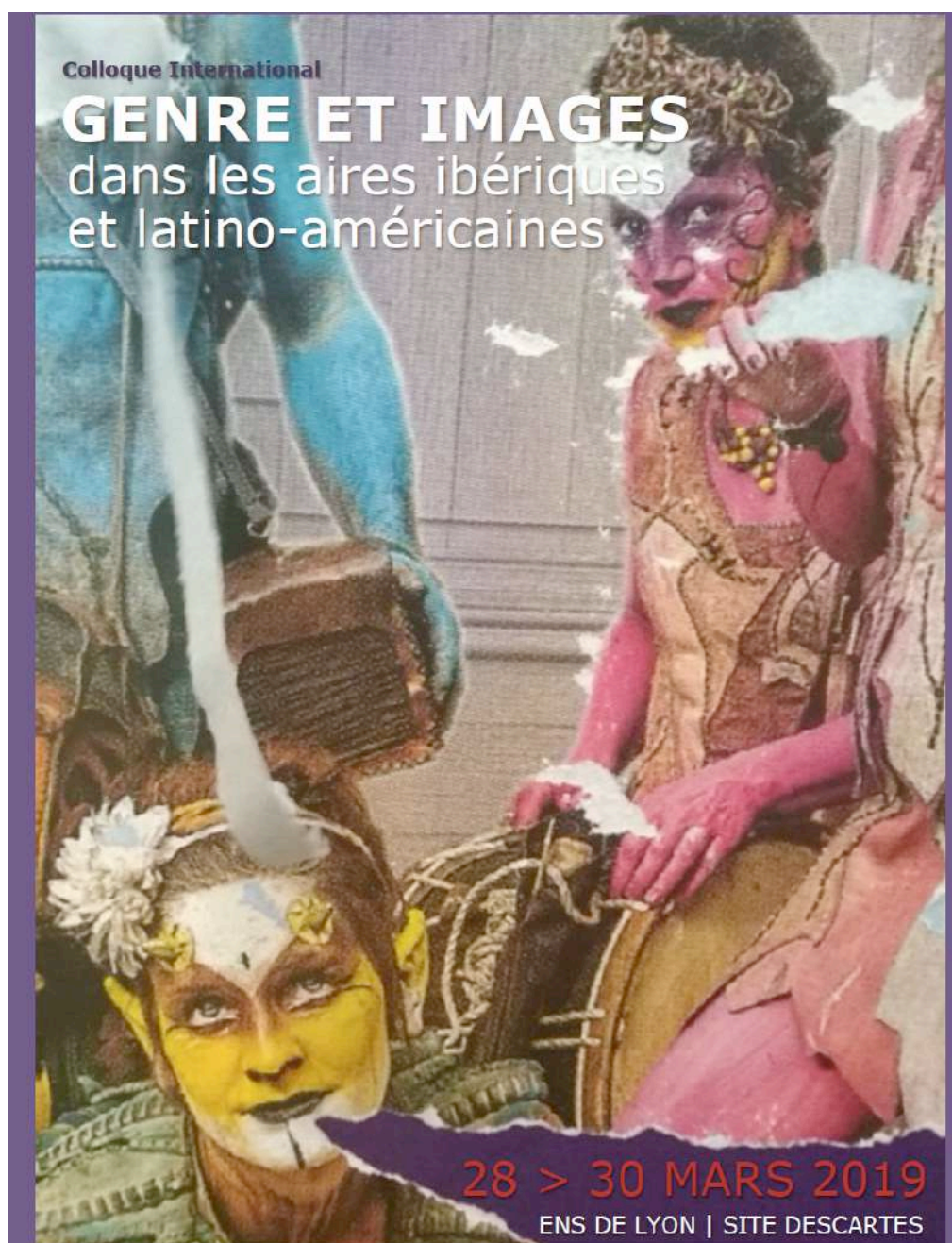
Genre et images dans les aires ibériques et latino-américaines

28,29 et 30 mars 2019

ENS de Lyon (Site Descartes)

15 parvis René Descartes, 69007 Lyon

Amphithéâtre Descartes



Jeudi 28 mars 2019

9h – Mots de bienvenue : **Marianne Bloch-Robin** (Université de Lille – CECILLE EA 4074), **Evelyne Coutel** (ENS – Lyon IHRIM UMR 5317) **Alberto Da Silva** (Sorbonne Université - CRIMIC EA 2561)

9h30 – Conférence plénière d'ouverture

Modérateur : **Evelyne Coutel**

Paula Halperin (Purchase college)

« Historia y teoría de la trayectoria del audiovisual Latinoamericano de las últimas décadas desde el punto de vista del género »

10h15 – Discussion

10h45 – Pause

Genre et image dans les cultures populaires

Modératrice : **Marianne Bloch-Robin**

11h10 – **Mercedes Álvarez San Román** (Sorbonne Université)

« Las imágenes de las directoras de largometraje de animación en España (1993-2016) »

11h20 – **Tania Siqueira Montoro** (Universidade de Brasília) et **Clarissa Raquel Motter Dala Senta** (Universidade de Brasília)

« Devires femininos do envelhecer no cinema latino-americano contemporâneo: o corpo-afeto como transgressão »

11h40 – **Agustín Zarzosa** (Escuela de Estudios Cinematográficos y Mediáticos : Purchase College)

« *Principio y Fin*, el ascenso social y la expresión de los apetitos »

12h00 – Discussion

12h30-14h00 – Déjeuner

Genre et image dans les cultures populaires

Modérateur – **Alberto da Silva**

14h00 – **Marguerite Azcona** (Sorbonne Université)

« Cinéma espagnol des années 1950, corps féminin hollywoodien pour verrouillage franquiste »

14h20 – **Julia Tuñón** (DEH-INAH. México)

« La risa como conjuro. Representaciones filmicas del feminismo en el cine mexicano de la edad de oro »

14h40 – **Sheila Schvarzman** (Universidade Anhembi Morumbi)

« A representação dos gêneros no Cinema Brasileiro Contemporâneo de Grande Bilheteria (2002-2017) »

15h00 – Discussion

15h30 – Pause

Le corps genré : représentation, mise en scène, performance artistique

Modératrice – **Gabriela Freitas**

16h – **Rocío Zavala Virreira** (Université Catholique de Lille)

« Cuerpos a contracorriente y pensamiento feminista en el escenario de la calle : Mujeres creando, Feminismo anarquista boliviano »

16h20 – **Samantha Faubert** (Université Le Havre Normandie)

« Les catégories du genre dans l'œuvre théâtrale de Griselda Gambaro : représentation, déconstruction et transgression »

16h40 – Discussion

18h30 – Présentation et Projection du film *Ainhoa yo no soy esa* (2018) de la réalisatrice **Carolina Astudillo** en sa présence. (Salle Kantor)

21h15 – Dîner

Vendredi 29 mars

Représentations Genrées presse et publicité

Modérateur – **Sonia Kerfa** (Université Grenoble Alpes)

9h00 – **Isabelle Mornat** (UPEM)

« Genre à vendre : phrynéisme et féminité postiche dans l'iconographie espagnole du XIXe siècle »

9h20 – **Fernando Curopos** (Sorbonne Université)

« Du rose années 20 au noir Salazar »

9h40 – **Tarciano Ricarto de Lima** (editor de conteúdos da bancada do Partido dos Trabalhadores na Câmara dos Deputados) et **Volnei José Righi** (Université Rennes 2)

« Aberta temporada de caça a corpos LGBTQ+ : imagens da violência no novo cenário da política brasileira »

10h00 – **María Isabel Menéndez Menéndez** (Universidad de Burgos)

« Imagen, publicidad y género : el Femvertising en la comunicación publicitaria española del siglo XXI »

10h20 – Discussion

11h00 – Pause

Le corps genré : représentation, mise en scène, performance artistique

Modérateur – **Fernando Curopos**

11h20 – **Alba Gómez García** (Musée du Jeu de Paume)

« El cuerpo con marcas de género : representación, escenificación, performance artística »

11h40 – **Gabriela de Freitas** (Universidade de Brasília)

« Mulher e cidade : uma cartografia das pichações feministas pela cidade de Brasília »

12h00 – **Martine Heredia** (CPGE, Reims)

« Subvertir les canons : genre et performance chez María Gimeno »

12h40 – Discussion

13h00 à 14h30 – Déjeuner

Genre et image dans les cultures populaires

Modérateur : **Fernando Silva Teixeira Filho**

14h30 – **Rocío Negrete Peña** (Universidad Nacional de Educación a Distancia -UNED-España)

« Las mujeres del servicio doméstico : la bonne à tout faire y las chicas de servir. »

14h50 – **Dário Borim Jr** (Universidade de Massachusetts Dartmouth)

« O Meta-Cinema e a Poligamia : Construções e Reconstruções de Gênero, Sexo e Classe em *Lisbela e o Prisioneiro* e *Eu Tu Eles* »

15h10 – Discussion

15h40 – Pause

Genre et non fiction, documentaires, reportages

Modératrice : **Nancy Berthier** (Sorbonne Université)

16h00 – **Véronique Pugibet** (Sorbonne Université)

« *Plaza de la Soledad* : au-delà des tabous de genres ? »

16h20 – **Laure Pérez** (Sorbonne Université)

« La remise en cause du machisme et des rôles de genre traditionnels dans *De cierta manera* (1974), de Sara Gómez. *Entre documentaire et fiction* »

16h40 – **Elena Blázquez** (Sorbonne Université)

« La obra cinematográfica de Helena Lumberas : una mirada propia del discurso feminista »

17h00 – Discussion

Samedi 30 mars

Genre et image dans les cultures populaires

Modérateur – **Tânia Montoro**

10h – **Rogério Amador de Melo** (Universidade Paranaense) et **Fernando Silva Teixeira-Filho** (Universidade Estadual Paulista, Faculdade de Ciências e Letras Júlio de Mesquita Filho, em Assis, SP)

« Comendo mulher e dando pra homem: os desejos subvertendo a lógica identitária »

10h20 – **Santiago Lomas Martínez** (Universidad Carlos III de Madrid)

« Movilidad internacional y tensiones de género, sexualidad e identidad nacional en (torno a) las películas musicales transnacionales de Luis Mariano »

10h40 – Discussion

11h – Pause

Genre et image dans les cultures populaires

Modératrice – **Véronique Pugibet**

11h – **Virginie Giuliana** (Université du Littoral Côte d'Opale)

« Las mujeres maravillas : la imagen del feminismo en el cómic español »

11h20 – **Alejandra Niedermaier** (Università degli studi di Palermo)

« La fotonovela : un espacio de desafíos para la mujer »

11h40 – **Andrea Meza Navarro** (Universidad de Lleida)

« Femenidades y masculinidades en la serie de ficción *La cacería : Las niñas del Alto Hospicio* »

12h00 – Clôture du colloque

Organisateurs :

Evelyne Coutel (ENS Lyon-IHRIM)

Alberto Da Silva (Sorbonne Université-CRIMIC)

Marianne Bloch-Robin (Lille-CECILLE)

Soutien logistique :

Cláudia Moraes e Silva Pereira (Departamento de Educação Física – UEPG)

Anouk Vinci (ENS Lyon)

Adrien Raoult (ENS Lyon)